

2022年度文学部オープンキャンパス Q&A(模擬講義)

NO.	質問内容	回答
1	50分×2回の授業は、それぞれ違う内容ですか？ それとも似たような内容ですか？	連続した内容です。授業時間が100分で間に10分休憩が入るのが基本となります。
2	講義は、高校までの古典常識などがある前提で進みますか？	古文の文法(活用形など)や漢文の返り点の読み方など基本的なことが分かっている前提で進めます。
3	・くずし字の史料自体を読むような授業はありますか？ ・史料を読むとおっしゃっていましたが、崩し文字の読み方は学びますか？	あります。日本史領を選択した方は必ず履修して学ぶこととなります。
4	資料の読解がメインとおっしゃっておられましたが、「池田家文庫」は、授業で取り扱っていただけますか？	はい。くずし字の読解を学ぶ授業は池田家文庫の文書を使います。
5	4年間でどのくらい古文書が読めるようになりますか	学ばれる方のがんばり次第ではありますが、日本史領域に入った2年生からの三年間でオーソドックスな江戸時代のくずし字(当時の公文書で使われる程度のくずし方)ならば、辞書を使えば読めるようになる方が多いです。もちろん1年生の時から自分で勉強していれば、更に読めるようになると思います。
6	専門の時代はどのように決めていきますか	各人の希望によって決まります。授業や書籍、調査などを通じて、自分が何に関心があるか、興味を持っているか、考えていくこととなります。
7	日本の歴史と世界の歴史の共通点などについて大学で研究したいと考えているのですが先生の授業でそのようなことは学べますか？	はい。日本史の授業と並行して、東洋史・西洋史の授業も履修できますので、学んでいただけます。
8	今回のような日本史研究の主題はどのように決めておられるのでしょうか？	興味のあることについて先行する専門書や関連する史料を調べていて、分からないことや気になることが出てきた場合、それが深まったり広がったりすると研究の主題になります。
9	日本史学と考古学の違いはなんですか	考古学は遺跡や遺物といったモノを研究して、歴史を明らかにする学問です。日本史学と対象は重なりますが、文字が残っていない時代は考古学によらないと分かりません。また考古学では発掘調査が基本となります。
10	歴史学日本史学領域のコースは何人ぐらいいますか？	一学年で平均して10数人です。学部生(2~4年生)あわせて30~40人ぐらいになります。
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な特徴の疫神がありますが、当時はそれだけ多様な流行り病があったということなのでしょうか？</li> <li>・絵巻物に書かれた疫神毎に病気が違うんですか？</li> <li>・鶏の神はどのような病気の神なのでしょうか</li> <li>・疫神は病気の種類によって変わるのですか</li> <li>・絵巻の中の鬼は見た目によって、病気が違うのでしょうか。</li> <li>・疫神が引き起こす病気の種類も分かるのですか？</li> <li>・鳥頭の疫神は鳥による病気、など疫神の見た目は病気と関連しているのでしょうか？</li> <li>・疫神の姿は病気の症状に関係があつたりするのですか？</li> <li>・絵の中の疫神がなんの病気のものなのかは全部明確にされていますか？</li> <li>・それぞれの疫神がどの病の疫神なのかというのは分かっているのでしょうか</li> <li>・疫神が色々な描写で描かれているということはそれぞれ違う病気ということですか？</li> <li>・この疫神たちは具体的にどのような病気を擬人化した疫神なのですか？</li> <li>・どの疫神がどのような病を引き起こすのかはわかっているのでしょうか？</li> <li>・絵巻物に描かれている多くの疫神はそれぞれにモチーフとなった疫病があるのでしょうか？</li> </ul>	疫神の群れを描いた中世の絵画は少なく、検討が難しい問題ですが、今回の絵の疫神がそれぞれ違う病気を表していたとすると病気の数が非常に多くなるので、別々の病気を表してはいないのではないかと考えています。

NO.	質問内容	回答
12	疫神が動物を模しているのに意味はあるんですか？	動物であることの特定の意味は分かっていません。この絵巻物が作られた14世紀には動物も含め疫神を多様な姿で描く例が登場しているので、疫神に対する考え方に何らかの変化が生じていたと考えられます。
13	一部の疫神たちは手を合わせていますが、なにを祈っているのですか？	念仏の当番表の尊さに感心して、南無阿弥陀仏と祈っていると思われます。模擬授業の際には省略しましたが、この絵巻物の中では疫神たちも融通念仏の信者であると説かれています。
14	何のために疫神は人に病をかけるのですか	病を人にもたらすことに疫神の本質があるからです……模擬授業の時にはこのように答えましたが、これでは質問された方の意図に沿っていなかったと思います、失礼しました。考えられる原因の一つに、疫神がもとは死者であると想定される点があります。疫神には生きている人を自分の仲間にしよという指向があるのではないかと推測できます。
15	・日本の巻物が海外の美術館にあるのは何故ですか。 ・日本の絵巻がどうして海外にあるのですか？	もとの所蔵者が絵巻物を手放す際に、海外の美術館やコレクターが購入することがあるからです。
16	どうして日本の絵は上から見たような構図が多いのでしょうか？	絵巻物や掛軸などの比較的小さな画面に多くの情報を描きこもうとした場合、上から見下ろす構図(俯瞰図といいますが)が適しているためだと考えられます。特に絵巻物は画面の縦幅が大体30cmほど、小さいもので20cmほどです。その中に人物や建物をはじめとした場面・状況を伝える要素を盛り込もうとすると、必然的に人物や建物など一つの要素を小さくし、視点を高くした状態で描かないと収まりきれません。また絵巻は、西洋画のように壁にかけて鑑賞するのではなく、上から見下ろす姿勢で両手で少しずつ開きながら鑑賞する形式だったことも影響していると思います。ちなみに障壁画や屏風に描かれた絵は画面が大きいため俯瞰図ではなく正面から見た構図のものも多いです。(模擬授業当日同様、美術史の大久保範子先生に回答をいただきました)
17	絵巻物の絵って独特なものが多いのはなぜですか？	スタイルが固まっていて、前のものをお手本にしていたためと考えられます。(一つ上の質問への回答も関わってくるかと思います。併せて読んでみてください。)
18	疫神と現在の疫病神は違いがありますか？	現在の疫病神は病に限らず災い全般をもたらす者をさします。「疫病神」という言葉のもとの意味は疫神と同じです。
19	疫神の昔の捉え方は貧乏神みたいな感じですか？	貧乏神は貧困をもたらすので、疫神とは違いがあります。近くに來ないで欲しいと思われる点は共通しています。
20	疫神を倒せるとしたらどんな存在ですか？	疫神より高位の神格と考えられます。一例として天刑星という中国の道教に由来する神があげられます。(奈良国立博物館 収蔵品データベース 辟邪絵天刑星 2022年8月22日 <a href="https://www.narahaku.go.jp/collection/1106-1.html">https://www.narahaku.go.jp/collection/1106-1.html</a> )
21	西欧史での死神はみな似たような見た目であるのに対して日本史の疫病はなぜ多様な見た目をしているのでしょうか。	姿の違いの前提として、疫病流行時に人に死をもたらす存在が、西欧では死神、日本(を含む東アジア)では疫神と異なっている点が重要だと思います。死や死者に対する考え方の違いがその背景にあると考えられます。
22	鬼の色がほとんど赤だったと思うのですが、当時赤という色に何か意味があったのでしょうか。	赤い肌の印象が強いですが、今回の疫神図など、様々な肌の色の鬼形のものも描かれる絵も実は多いです。赤い色に意味が込められたこともやはりあり、病気との関係で言えば、赤い斑点の出る病(天然痘など)を象徴しているのではないかと考えられています。
23	病を擬人化しているという点で、アニミズムが思い浮かびました。そういった古代からの思想等も関係しているのでしょうか？	はい。人間以外のものに靈魂を見いだす思想が関係しています。

NO.	質問内容	回答
24	・鳥の頭や8つの目など擬人化の仕方が面白かったです。先生イチオシの面白い擬人化はありますか？ ・推し疫神はどの子ですか！	頭が角盃の疫神です。別の絵巻物では踊っている姿で登場し、江戸時代の妖怪画にも出てきます(国際日本文化研究センター 怪異・妖怪画像データベース <a href="https://www.nichibun.ac.jp/YoukaiGazou/">https://www.nichibun.ac.jp/YoukaiGazou/</a> を角盃で検索してみてください)。
25	疫神が神仏カテゴリから外れていった過程や、病気や天災を擬人化する思考は心理学や宗教学とも関わりがありそうですが、日本史の講義の中でも場合によっては学部横断的な知識が必要だったりするのでしょうか？	はい、必要になってきます。そうやって知識を広げ、深めることができるのも、文学部の特長だと思います。
26	高校の歴史の研究で「6世紀の日本で起こった天然痘のパンデミックは仏教布教にどの程度影響を与えたのか」という内容で論文を書いています。しかし行き詰まり、論がずれてきてしまいました。この課題に対する先生の意見を聞かせていただけませんか。よろしくお願いします！！	高校の課題とのことですので、私の意見は差し控えます。飛鳥時代の政治や仏教を扱った本をもとに考えるのがよいと思います。
27	当時の人達も疫神を信じていたのですか？	はい。信じていました。
28	疫神の存在はいつ頃まで信じられていましたか？	大まかに見るならば明治時代の初め頃までは信じていたのではないかと考えられます。ただし個人差はあります。
29	どうしてこのような話を絵巻物にしようとしたのでしょうか？？どうしたらこのような話を思いつくことができるのでしょうか？？？	融通念仏の効力をアピールするためと考えられます。また疫神の話はもとになった話があり、それをアレンジしたと推測できます。
30	夢で疫神を見た事はありますか？	残念ながらありません。
31	・なぜ、昔の人は病を神として扱っていたのでしょうか？ ・昔の人が疫病を神に例えたのはなぜですか	病をもたらす神には、病を回避させる力もあるという信仰があったことが影響していると思われます。
32	・「疫神は今はどうして神とは繋がったものとして捉えられてないのか」→「かみ」が日本では「人間の力ではどうしようもないもの」として考えられていて、今は疫病が人間の力でどうにかできるようになったから。というのはどうですか？ ・病気の原因がさまざまな研究で分かったから、まだ原因・正体のわからない神様や仏様とは違うものとなったのでしょうか？ ・技術が進歩して正体がわかってきたから偶像として畏れられなくなったから今では擬人化されてないというかんじでしょうか？	大きな原因だと思います。是非考察を進めてみてください。
33	疫神が持っているものや姿、服装などは時代によって違ったりするのですか？	姿に違いあることは指摘されています。
34	今のコロナウイルスも疫神の仕業と考えてよろしいでしょうか？	中世の人たちならばそう考えたと思いますが、現代人の多くはそのように考えていないと思います。
35	なんで疫神は念仏会に参加する人を見逃してくれたんですか？疫神たちの目的を妨げる存在なのではないのでしょうか？	模擬授業では省略しましたが、この話の場合、疫神たちも念仏を信仰しているので、念仏を厚く信仰する者だったから見逃したという筋書きになっています。
36	人々が疫病を恐れていたから、祭り上げて封じ込めようとしたんでしょうか？道真公みたいに	はい。祀って鎮めようとすることもあります。

NO.	質問内容	回答
37	・疫神に対する対策は何かあるのでしょうか ・仏法以外に疫神に通じる理屈はありますか？	仏法の力を頼る他、陰陽道の儀式を行う、祀り上げるなどの対策が取られました。
38	このような有名な絵巻などを描かれる人は有名な人が描かれているのですか？描いた人物は特定出来ているのでしょうか？	当時絵師として有名であった人が描いたと分かっているものもあります。ただし、作者が特定できない絵巻物は多いです。
39	絵巻の作者は分かっているのですか？	この絵巻の作者も分かっています。
40	先生にとって疫神をどのように思っていますか？	よく分からなくて奥が深い、とても面白い存在だと思っています。
41	鬼ってそもそもなんなんですか？	人ではないと当時の人々が考えた、人に害をなすものが、多くの場合、鬼と見なされています。
42	疫神はいつぐらいから考えられるようになったのでしょうか？	日本の場合、奈良時代までには鬼の姿をした疫神の信仰が中国から入ってきたようです。
43	疫神のモデルが鬼なのはなぜですか？	人に対して害をなすものという共通点が原因と考えられます。
44	・疫病以外のものでも他の擬人化はありますか？ ・病気以外(天災など)も神として絵巻や史料に出てくることはありますか？	雷や風があげられます。また中世の終わり頃からは動物を擬人化した物語が作られています。
45	なぜ昔の人々と現代の人々の価値観は違うのですか？	環境・社会全般の違いが、価値観に大きく影響しているからと考えられます。
46	疫神と名主とのエピソードですが、同じような話を読んだことがあります。当時はよくある話の内容なのでしょうか？	はい。今回のエピソードは、元になる話があって、それを融通念仏の効力をアピールする話アレンジしたと考えられます。
47	西洋でも黒死病が流行った時にも擬人化されてましたが、疫病の擬人化は世界中でよくあることなのでしょうか？	多くの地域でなされたと考えられます。一方で西洋の場合は死神として現れていて、違いも認められます。
48	この絵巻物のように病など目に見えないものを擬人化するというのは日本特有の考え方なのでしょうか？	世界の多くの地域に目に見えないものを擬人化する発想は見いだせます。日本に特有の考え方ではありません。
49	海外には疫神の絵などは残ってないのでしょうか？	残っています。
50	絵巻は高く売れますか？	非常に高額のものもあります。
51	昔の方々はいろんなものを鬼や神様と呼んでいると聞いたのですが、それはなぜですか？	色々なものを神や鬼と見なすことで、理由のはっきりしない出来事についての説明を付けようとしたのが、原因の一つと考えられます。
52	絵だけであのような物語を読み取るのですか？	絵だけから読み取ったわけではありません。今回は紹介しませんが絵巻物の多くには物語を記した部分(詞書)があります。疫神と名主の話の詳細もこの詞書に書かれています。
53	中国にあった信仰というものはどうやって日本に伝わったのですか？	書物やもの、人によって伝えられました。

NO.	質問内容	回答
54	中国から伝来したとのことですが、なぜそのような概念が日本で受け入れられたのでしょうか	疫神が鬼の姿を持つという概念は、古代に中国から伝来した他の信仰や文化と同じく、まず朝廷とその周辺に受け入れられ、浸透していったと考えられます。中国にならった国家制度を築こうとしていた古代の朝廷は、文化の摂取に積極的でした。
55	疫神の描写については思想的な点で江戸後期の妖怪写本に共通するものがあるのでしょうか？	14世紀の絵巻に登場する疫神の多様な姿は、江戸時代後期の妖怪図像に影響を与えたと考えられます。仰っている「思想的な点」からずれた回答でしたらすみません。
56	疫神の描かれ方というか、群れているところが百鬼夜行のようだと思いました。海外では神話など、昔の人が自然など手に負えないものを恐れて擬人化していくところが、万国共通でとても不思議だと思いました。昔の人はどうして、畏敬の対象を、自分たちと似た者で表現したのでしょうか？	畏敬の対象を人と異なると認識する一方で、そうした存在を人間に引きつけて捉える思考があったからではないかと思います。
57	一番左の疫神が持っているものは何ですか？	右手に鈴、左手に幣を持っています。
58	病気が流行ったからみんなで集まって念仏を唱えるのは現代だとあまり考えられないと思います、当時は人から人へ病気がうつるとい考え方はなかったのですか。	病気がうつるとい考え方はありました。念仏の他に、祭を行うこともあるので、なぜ敢えて人が集まる行事を開いたのかは、どう考えればよいのか難しいところです。
59	疫神達の持ち物に意味はありますか？	槌については、病人を苦しめるのに使ったことが分かっています。他の武器類も同様ではないかと推測します。
60	名主自身は疫病にかからなかったのでしょうか？	名主も自身の屋敷で念仏会を行った人たちと同じく疫病にはかかりませんでした。
61	もしこの巻物が日本にあったなら国宝になっている可能性はありますか？	国宝になるか否かは分かりませんが、同じ絵巻の日本にある室町時代の写本は重要文化財に指定されています。
62	どうして武蔵国が舞台なのでしょう。	模擬授業では省略しましたが、念仏会のおかげで疫病にかからなかったことを鎌倉幕府の将軍が知り、感心するというエピソードがこの話の最後に出てきます。融通念仏の素晴らしさを将軍も知ったということアピールするのにふさわしい舞台が武蔵国の与野郷だったと考えられます。
63	怨霊信仰のように疫神も信仰されていたのですか。	はい。疫神を祀った神社もあります。
64	今回病気を擬人化した「疫神」について、鬼の見た目をしているのですが、鬼の中には酒吞童子や茨木童子と言った名前を持った鬼もいますが、名前のない鬼たちとは何か違いがあるのでしょうか？	名前を持っている鬼は、物語の中で登場人物としての役割を担っているものだと考えられます。
65	疫神と人間は共生できないのですか？	「共生」の内実をどう取るかによりますが、疫神が人間の命を全く奪わないことは難しいと思われるので、共生できるとは言えないと考えます。
66	現在でいうアマビエのような存在はいますか？	「アマビエのような存在」は疫病封じに効果があると信じられたものの、の意味でよいのでしょうか？京都の八坂神社などに祀られる牛頭天王が該当します。
67	・新型コロナウイルスの疫神はどんな見目をしていと思いますか？ ・コロナウイルスの疫神はどんな見目でしょうか？	想像力が乏しいので、とげとげした細胞の形が頭になっていて、それに身体がついているものしか思いつけませんでした。
68	先生は疫神と友達ですか？	友達ではないです。

NO.	質問内容	回答
69	疫病は本来忌み嫌われる存在のはずなのに、なぜおもしろかったり、可愛い描写で描かれるのでしょうか？	物語の中では仏法の力によって退けられる存在であること、また悪しきものの中では地位が低いことが原因と考えられます。
70	西洋では病気が流行ると猫や魔女と疑われる人が殺されたらしたそうですが、日本ではそのような事はありませんか？	私の知っている範囲ではありますが、病気に関してはそうした例はないと思います。
71	某漫画でも敵のキャラクターが病気を模していると言われています。現在でも昔の考え方が受け継がれていると考えてもいいと思いますか？	単純にはそう言えない面があると思います。現代人は、本などを通じて昔の信仰の知識を様々に得ているので、そうした情報をもとに生み出されたキャラクターである可能性があります。
72	この時代には蘇民将来信仰は存在したのですか？	はい。奈良時代末の呪符が発見されたので、その時代まで遡ると考えられます。
73	つのだらいとはどんな病気の疫神なのですか？またどのような見た目ですか？	「角盥」は道具です。持ち手のついた盥で、漆器のものが多いです。(文化遺産オンライン <a href="https://bunka.nii.ac.jp/">https://bunka.nii.ac.jp/</a> で「角盥」で検索すれば画像も閲覧できます)
74	つのだらいという名前は当時の資料にのこっているのですか？それとも後世の人がつけた名前なのですか？	「角盥」の名称は室町時代の終わり頃には使われていたようです。
75	疫神は世代交代しますか？	新しく加わってくる者はいたようです。引退する方は今のところ確認できていませんが、その可能性はあるかもしれません。