

# 世界の短編アニメーションの今・これから

岡山大学文学部プロジェクト研究「映像表現と人文学」主催

## 第1部 上映作品



### オー、ウィリー

マーク・ジェイムス・ロエルズ&エマ・ドウ・スワーフ  
ベルギー、2012年、17分  
母の危篤を聞きつけ、ウィリーは久々に里帰りする。生まれ育った故郷では裸で生活することを習わしとしていた。苦い思い出をかみしめながら、ウィリーは母なる野獣を求めて自然の中へと逃げ出すが…。



### WONDER

水江未来、日本、2014年、8分  
細胞？微生物？地球外生命体？？正体不明の「ナニカ」が、はしゃぎ回る子供のように動き続けている。そこには「生命が生きている」という、当たり前で、忘れがちな、根源的喜びが描かれている。不思議な多幸感を感じる事が出来るノンナラティブアニメーション作品。



### ひとりぼっちのヒーロー

若井麻奈美、日本、2014年、8分  
ひとりぼっちではいられなかった子供に向けて。または、年をとってひとりぼっちでいる覚悟を忘れてしまったときに。



### Ugly

ニキータ・ディアクル、ドイツ、2017年、12分  
とある興味深いウェブサイトで見つかった「アグリー・ザ・キャット」の物語にインスパイアされたこの作品は、ネイティブ・アメリカンの男と醜いネコが、ねじれた共存のなかで平和を見出そうとする物語をシミュレートする。



### 水準原点

折笠良、日本、2015年、7分  
戦後を代表する詩人であり、シベリア抑留の経験をもつことで知られる石原吉郎（1915-77）の詩「水準原点」を粘土に刻印、約1年にわたり記録した。



### LOVESTREAMS

ショーン・バツケリュー、アメリカ、2016年、9分  
インターネット越しの恋人たちの物語。



### Unhappy Happy

ピーター・ミラード、イギリス、2015年、7分  
僕は起きて朝食を食べる。どうか年をとらないで。僕はとっても不幸せで幸せ。



### 明日の世界

ドン・ハーツフェルト、アメリカ、2015年、16分  
少女は、精神がぶつとぶような遠い未来の旅行へと連れていかれる。

## 第2部 ゲスト: 土居 伸彰

1981年東京生まれ。ニューディアー代表、新千歳空港国際アニメーション映画祭フェスティバル・ディレクター。『父を探して』、『大人のためのグリム童話 手をなくした少女』などの海外作品を配給。『個人的なハーモニー ノルシュテインと現代アニメーション論』、『21世紀のアニメーションがわかる本』（いずれもフィルムアート社）などの著作がある。また、プロデューサーとして和田淳のゲーム『マイ・エクササイズ』、冠木佐和子の短編『I'm Late』、水江未来の長編『水江西遊記（仮）』に関わっている。

