

# 「ラ・デット／負債 —地獄の連鎖を断ち切るために」

## La dette, une spirale infernale ?

2015年, フランス, 監督: ロール・デルサル, 共同制作: Yuzu Productions / Arte France

「借金をすること」は現代に生きる人々にとって重要な生活手段となっている。家や車の購入も学費の支払いも、負債のシステムなしでは暮らしは成り立たない。国の場合でも、国債の発行は公共事業や社会保障を確保するのに欠かせない。

しかし、国や社会は負債に依存し過ぎではないだろうか？ 際限なく負債が積み上がり続けることに対し、私たちの感覚は麻痺してはいないだろうか？ 各国の国債の規模は膨らみ続け、2007年の金融危機がさらに拍車をかけた。その際、多くの大手銀行が国の支援によって救われたが、問題の核心は解決されなかった。2009年に発覚したギリシャ債務の虚偽報告をきっかけに、債務問題は「ユーロ危機」として欧州全体に波及した。そして、EU政治は混迷を極めた。

このドキュメンタリー映画は現代の社会経済にとって不可欠となった債務の問題をその根本から問い直す。デルサル監督は欧州を駆け巡り、さまざまな専門家にインタビューを試みた。人類学者のデヴィッド・グレーバー、仏国民議会議員のカリーヌ・ベルジェ、ロンドンの政治経済学者アン・ペティフォー、フランスの経済学者ベルナール・マリスとトマ・ピケティ。「貨幣の私有化」を強く批判するマリスは、2015年1月のシャルリー・エブド襲撃事件で命を落とした人物だ。

債務の問題は現代世界が直面している様々な現象——「ポピュリズム」の広がりや極右政党の台頭、富裕層と庶民の間で深刻化する経済格差——とも無関係ではない。「経済学者のゲーム」のルールは、私たちが気付かないうちに日常生活の中に浸透した。私たちは、巨大な「経済マシン」から果たして解放されうるのだろうか？



岡山大学文学部・プロジェクト研究「映像表現と人文学」

写真や動画など映像表現が氾濫する21世紀において、「ことば」をもとに成立してきた人文学をいかに再構想するか。人文学のあらたな探究/表現の可能性を考える共同研究プロジェクト。映像を軸に、異なる専門分野のメンバーが学生と市民に開かれた実験的な企画を行う。